

ABORDER LA REPRESENTATION THEATRALE

Outils à destination des enseignants



Introduction...



La compagnie s'appelle reviens 86 cm

Aller au spectacle pour la première fois est un moment important, un événement collectif, vécu en groupe, et un ressenti individuel des émotions en tant que spectateur. Le spectacle est avant tout un moment de plaisir partagé pour l'enfant et l'adulte qui l'accompagne, ensuite il peut y avoir une exploitation pédagogique possible dans la classe.

Des projets de médiations peuvent être imaginés avec les théâtres et si possible, avec les compagnies et artistes du spectacle vivant.

Quelques idées pour aborder la venue au spectacle ...



Bob théâtre, *Hans et Greutel*

Avant la représentation :

Sans dévoiler le contenu de l'œuvre à découvrir, il est peut être important d'éveiller la curiosité.

- ▶ Quelle est la date du spectacle, le lieu, le nom du Théâtre ?
- ▶ Existe-t-il une affiche du spectacle ? Son contenu ? Que raconte son visuel ?
- ▶ Quelle est la discipline artistique ? En existe-t-il d'autres ?
- ▶ Quel est le titre ? Le nom de la compagnie ? Le metteur en scène ? Les comédiens ?
- ▶ La pièce s'inspire-t-elle d'un ouvrage ? Quel est l'auteur ? Qui en a fait l'adaptation ?
- ▶ Existe-t-il dans le théâtre une plaquette de présentation ? Peut-elle être utilisée en classe ?
- ▶ Dans certains projets de médiation, les théâtres peuvent demander des indices aux compagnies pour susciter la curiosité.



Au Théâtre...



Compagnie hop !hop !hop ! *La ligne d'or*

- ▶ Comment s'y rendre ? Où est-il situé ?
- ▶ Comment est le Théâtre ?
- ▶ Architecturalement ? Son histoire ? Peut-on prendre des photos du lieu avant le spectacle ?
- ▶ Qu'est-ce qu'un billet de spectacle ? Qu'est-ce qui est écrit dessus ? Devons-nous le conserver ?
- ▶ Qui nous accueille ? Où nous installons-nous devant, derrière au milieu, à l'étage ?
- ▶ Que fait le public à la fin du spectacle ? Pourquoi ?
- ▶ Il y a-t-il la possibilité de rencontrer l'équipe artistique après le spectacle ou plus tard ?

Le spectacle et après le spectacle : Quelques points pouvant aider à la discussion...



Compagnie Bakélite, *Braquage et L'affaire Poucet*

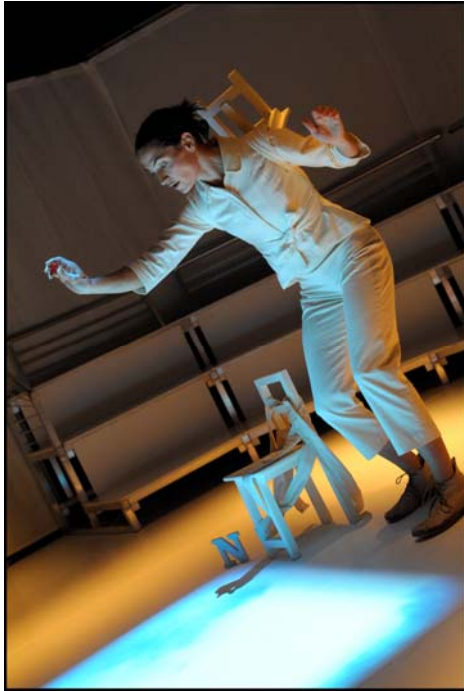
La disciplines artistique :

- ▶ Quelle est la discipline artistique du spectacle : Danse, Théâtre, Conte, Marionnette, Cinéma, Théâtre d'objets, Mime, Cirque, Chanson, Musique ? Un travail autour de plusieurs expressions ?

L'histoire :

- ▶ Que raconte ce spectacle ? Quelle est l'histoire des personnages ? Que leur arrive-t-il ?
- ▶ S'il y a un texte, quel est son récit ? Est-ce un livre ou une adaptation ? Peut-on le lire ensuite ? Qui est l'auteur ?
- ▶ Quels sont les sujets abordés dans le spectacle ?
- ▶ Se déroule-t-il à une époque particulière ?
- ▶ Est-ce une histoire traditionnelle déjà connue ?
- ▶ Est-ce un contexte historique particulier ?





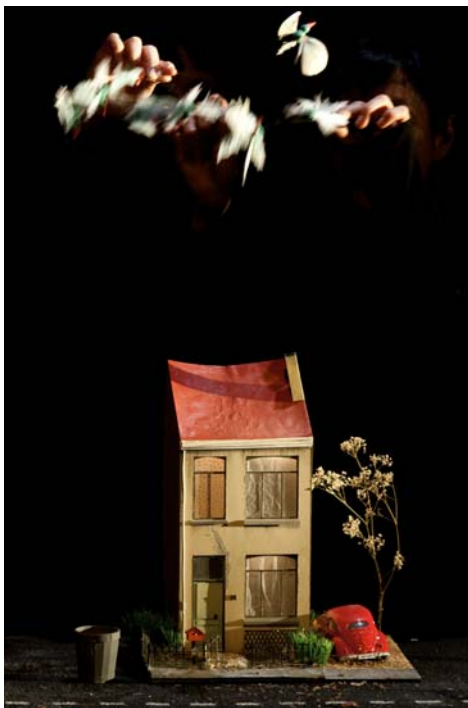
a.k Entrepôt, *Quand je me Deux*

Le décor, la scénographie :

- ▶ Que représente-t-il ? Raconte t-il déjà une histoire ?
- ▶ Crée t-il une ambiance ?
- ▶ Comment est-il fabriqué ?
- ▶ Evolue t-il pendant le spectacle ?

Les comédiens :

- ▶ Combien sont-ils ?
- ▶ Quels personnages jouent-ils ?
- ▶ Comment les avez-vous appréciés ?
- ▶ Quels sentiments ont-ils créés chez vous ?
- ▶ Quelles sont les relations entre-eux ?
- ▶ Comment avez vous trouvé l'interprétation des rôles ? Les déplacements, les voix ?



Gare Centrale, *Fragile*

La Lumière, les images :

- ▶ Quel est le rôle de la lumière dans le spectacle ?
- ▶ Crée-t-elle une ambiance, laquelle ?
- ▶ Renforce-t-elle le texte, le jeu des comédiens ?
- ▶ Quels sentiments renforce-t-elle ? A quel moment du spectacle ?

Le son, la musique :

- ▶ Quels sont les sons/musiques qui vous ont marqués pendant le spectacle ?
- ▶ Etaient-ils joués par des musiciens sur scène ?
- ▶ Quels moments du spectacle sont appuyés par ces sons et musiques ?
- ▶ A votre avis, à quoi sert cette musique : à créer une ambiance, pour renforcer des sentiments ?

Les costumes :

- ▶ Comment sont-ils : contemporains à l'histoire, décalés ? Fabrication originale, spectaculaire ?
- ▶ Sont-ils selon vous cohérents avec le décor, l'ambiance, l'histoire du spectacle ? Les maquillages ? Les accessoires ? Les objets ?

La mise en scène :

- ▶ Pourquoi l'histoire est-elle racontée de cette façon ?
- ▶ Cela vous semble moderne ou classique ?
- ▶ Le jeu des comédiens semble t-il cohérent avec l'histoire, le décor, les costumes, le texte ?
- ▶ Peut-on comparer avec d'autres spectacles ? Avec d'autres œuvres d'art ?



Après la représentation :

- ▶ Une discussion est peut être possible avec la compagnie ? Le metteur en scène ?
- ▶ Une continuité de projet, suite au spectacle peut être envisagée avec le Théâtre ? Echange de courriers, de mails, rencontres ? Visites, Centre ressource ?
- ▶ Discussion en classe, écrits, dessins, arts plastiques, expression de ses sentiments, de ses émotions ?
- ▶ Echanges avec d'autres classes de l'école ayant vu le spectacle ?
- ▶ Exploitation des documents récoltés sur le thème ? Lecture du texte, du livre dont est tiré le spectacle ? Visionnage de films ?
- ▶ Une pratique artistique peut-elle être imaginée avec les ressources de l'école ? Avec les ressources locales ?



Compagnie Ostéorock, *Baignade interdite*

